

MEIJI MURA

明治村だより

Vol.100 2020 AUTUMN



明治村開村55年&明治村だより百号記念

CONTENTS

- 明治村の村長五年 ... 2
村長 阿川佐和子
- 博物館明治村のウチとソト ... 4
館長 中川 武
- 機能に注目! 第四高等学校物理化学教室 ... 11
- 明治村写真コンテスト 紙上展覧会 ... 12
- A La Meiji-Mura
弁護士たちが歩んだ道のり/監獄が目指した「近代」... 14

博物館明治村 協賛会員 募集案内

博物館明治村では、歴史的建造物の修繕や展示など村内整備の充実を図るため広く皆様のご支援を募っています。

1. 法人会員の種類と会費 (各1口あたり、消費税込)

- 一般会員 10万円
- ゴールド会員 100万円

2. 会費の用途

明治村で展示・保存されている建造物の修繕や、村内の整備など公益目的事業費に充てさせていただきます。

3. 会員期間

入会日より1年間
(入会月の翌年当期末日まで)

4. 会員の特典

- 会員証 (記名式) の発行
- 招待券の贈呈
- 刊行物等の贈呈
- 芳名の掲示
- 法人名の銘板付きベンチの設置 (ゴールド会員のみ)

5. 問い合わせ先

公益財団法人明治村 協賛担当
住所: 〒484-0000
愛知県犬山市字内山1番地
TEL: 0568-67-0314
E-mail: meiji-info@nrr.meitetsu.co.jp

協賛会員 (令和2年8月15日現在)

敬称略: 五十音順

ゴールド会員

大成建設株式会社

矢作建設工業株式会社

一般会員

- | | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------|----------------------|
| アイカ工業株式会社 | 株式会社アイチケン | アサヒ飲料株式会社 | アサヒビール株式会社 |
| 株式会社アシスト | 厚見建設工業株式会社 | 株式会社安藤・間 | 株式会社磯部組 |
| 株式会社伊藤園 | 伊藤忠商事株式会社 | 因幡電機産業株式会社 | 株式会社魚津社寺工務店 |
| 株式会社エムクリエイツ | 株式会社NTTドコモ | 株式会社NTTファシリティーズ | 株式会社大塚商会 |
| 株式会社大林組 | 岡谷鋼機株式会社 | 株式会社オノコム | 鹿島建設株式会社 |
| 株式会社関電工 | キリンビール株式会社 | キリンビバレッジ株式会社 | 株式会社熊谷組 |
| 株式会社鴻池組 | コクヨマーケティング株式会社 | 五洋建設株式会社 | 株式会社ザイマックス |
| サッポロビール株式会社 | 佐藤工業株式会社 | 三幸エステート株式会社 | サントリーコーポレートビジネス株式会社 |
| 株式会社シーイーテック | 柴山コンサルタント株式会社 | 清水建設株式会社 | 株式会社新高土木 |
| 株式会社スペース | 株式会社銭高組 | 株式会社扇港電機 | ソフトバンク株式会社 |
| ダイキン工業株式会社 | 大興建設株式会社 | 大成ユーレック株式会社 | ダイドードリンコ株式会社 |
| 大日本印刷株式会社 | 株式会社竹中工務店 | 株式会社谷澤総合鑑定所 | 株式会社丹青社 |
| 中京テレビ放送株式会社 | 中設エンジ株式会社 | 中部スターツ株式会社 | 鉄建建設株式会社 |
| 東京海上日動火災保険株式会社 | 東洋電機製造株式会社 | 戸田建設株式会社 | 飛鳥建設株式会社 |
| 名古屋トヨペット株式会社 | 一般社団法人ナゴヤハウジングセンター | 西日本電信電話株式会社 | 西松建設株式会社 |
| 株式会社日建設計 | 日建設計コンストラクション・マネジメント株式会社 | 能美防災株式会社 | 株式会社ハウスメイトマネジメント |
| 株式会社長谷工コーポレーション | ビジネスコミュニケーション株式会社 | 株式会社日立製作所 | 株式会社ファミリーマート |
| 株式会社フジタ | 株式会社不動テトラ | ホーチキ株式会社 | ポッカサッポロフード&ビバレッジ株式会社 |
| 前田建設工業株式会社 | 三井住友海上火災保険株式会社 | 三井不動産株式会社 | 三井不動産ビルマネジメント株式会社 |
| 三菱電機株式会社 | 三菱ふそうトラック・バス株式会社 | 名高土木株式会社 | 名鉄EIエンジニア株式会社 |
| 名鉄環境造園株式会社 | 名鉄ビルディング管理株式会社 | 株式会社森本組 | 株式会社ヤシマキザイ |
| ユーシーシーフーズ株式会社 | リコージャパン株式会社 | 株式会社ローソン | 若松物産株式会社 |

表紙について

- 上/「ま可起の菊」1885年
楊州周延画
- 中/「吉野皇居月見御庭之図」1888年
楊州周延画
- 下/「瀧の川の図」1878年
小林清親画

「明治村だより」第100号(令和2年 夏秋合併号) 令和2年9月15日発行

発行 博物館明治村 〒484-0000 愛知県犬山市内山一番地
電話(0568)67-0314 <http://www.meijimura.com>

製作 大日本印刷株式会社

「明治村だより」第101号発行のお知らせ
発行時期 令和2年12月中旬(予定)
申込方法 「明治村だより」第101号ご希望の旨及びご住所・お名前を明記の上、送料(含発送手数料)140円とともに現金書留にてお申し込み下さい。

— 明治村だより百号に寄せて —

明治村の村長五年

村長 阿川佐和子



撮影 伊木 功

災

害や感染症拡大など、途切れることなく襲いかかる災難の報を見るにつけ、各地の首長の言葉や決断がいかに大切であるかを思い知らされる。その種の危機に直面して責任を負うほどの仕事は最初から私に望まれていないと思うけれど、一応「村長」と呼ばれる以上、どういう役割を果たせば明治村のためになるのかと、私なりに五年間考えてきたつもりである。

徳川夢声氏、森繁久弥氏、小沢昭一氏といった歴代の村長は、そのお名前とお顔があるだけで、「明治村？ 大丈夫ね」となんとなく安堵するようないわば重厚な文鎮のごとき存在だった気がする。いっぽうの私といえば、はるかに軽い。愛想を振りまくのは比較的得意だが、この村を訪れるお客様とこの村で働くスタッフたちに「大丈夫だな」と思っていただけのために何をすればよいだろう。

とりあえず当初の約束で三ヶ月に一度は実働すると決めてきた。具体的に「村長と回る明治村」と題し、来村した

方々と一緒に村内の施設を見学し交友を深める。あるいはゲストをお招きし、村長や館長ともどもトークショーを催す。はたまた村長自ら明治の女学生の恰好をして(だいぶ無理があったが)、宣伝用ポスターやCMの作成に協力する。そんな活動をしなから思うのは、これは来場者



を楽しませるためというより、村長自身がおおいに楽しみ、得をしているという現実だ。

どうも恐縮ですと思う一方で、そもそも来客を喜ばせ、来てよかったと思わせるためには、まず迎える当人が心底楽しいと思っていなければ、気持は伝わらないと信じている。

新型コロナウイルス禍において、不具合が続く中、さまざまな問題が山積している。しかし、そんな今だからこそ、五十五年前にこの地に明治村という野外博物館を創設した人々の尽きせぬ意欲と不屈の精神に思いを馳せることは大切だ。おそらく「えー、こんな山を切り開いて線路を通すの？」とか「この建物を修復しろだ」とか、泣きたい気分になった人はたくさんいたにちがいない。あの頃を思えば……って、私が経験したわけではないけれど、なんとかなる！

そして今、村長が注視すべきは、この明治村のために働くスタッフ、ボランティアさん、そして職人さん、造園屋さん、汗



村長五年間の思い出

2015年3月

村長就任式後に、村長委嘱状を手にした阿川村長

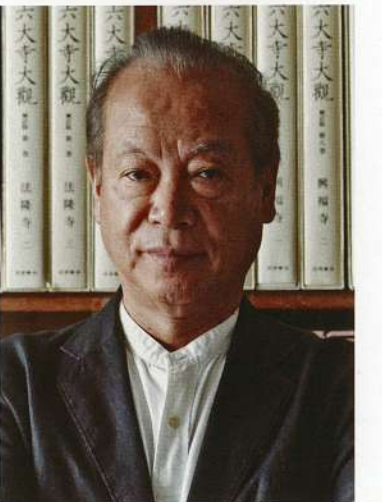


— 明治村だより百号に寄せて —

博物館明治村の

ウチとソト

館長 中川武



金

魚絵師として著名な現代美術作家深堀隆介さんと博物館明治村五十五周年を記念したコラボレーションが実現した。すつき

りしないコロナ禍の中ではあったが、二〇二〇年七月二十三日に深堀隆介さんの作品展、無数の金魚たちが半田東湯という江戸末期の銭湯の様式を残す空間を泳ぎ回るインスタレーションが開幕した。そして事前に応募された方の中から抽選で選ばれた五十名という限られた人数の観客と、東京からリポート出演された阿川佐和子村長の参加のもとに深堀隆介さんが、後に半田東湯二階和室に戻される明かり障子四枚に巨大な番の金魚を都都逸とピアノ曲に載せて即興で描くというライブペインティングが行われ、盛り上がった。

深堀さんの作品は、鮮やかな色彩とゆらめき、すつきりとした涼感とときめき等、わかりやすい懐かしさと謎の深みを持つ両義的存在感が二・五Dと本人自らが名付けた独自の技法によって表現され、特にコアな愛好家と幅広さといった、これも作品の特徴と同様な支持を集めている。そして彼の作品からだけでなく、語りやパフォーマンスからも、熱意やエ

り、やがて技法の工夫も実り、金魚に救われたとおっしゃる。金魚の産地では、巨大な養魚場がありその水を絶えず替えないと金魚はすぐ死んでしまうという。彼は自らのアトリエを養画場と名付け、自らを「金魚すくい」と名乗っている。彼のやさしさ、情熱、そして大きな手に抱かれたような作品の美は、彼のその人柄と考え方から生まれてきたことがストレートに伝わってくる。ここに彼の魅力があるように思う。

七月二十三日には、延期の東京オリンピック二〇二〇の開会式が一年後のこの日に行うことができるよう、希望の灯が輝くことを願うイベントに白血病からの

ネルギーの大きさだけでなく、温かさや優しさのようなものが感じられる。深堀さんは美術大学を卒業したが、作家への自信がなく、一旦就職したこの

と。しかし、どうしても思い断ち切りがたく、苦行が続く道に戻り、ある日何気なく飼っていた金魚に目が留まり、それを描き続けていくうちに、その魅力にはま

復帰を目指す競泳女子の池江璃花子さんが、聖火の入ったランタンを揚げて登場した姿が報じられていた。池江さんのもとと日本のホープであり、チャイミングな人だったと思うが、この日写真で報じられた池江さんの姿は、透明感のある美しさに包まれているように見え、驚きを禁じ得なかった。誰でもある程度の修羅場は乗り越えていかざるを得ない。しかし打ち続く修羅場には耐え難く、多くの惨敗の跡が刻まれていることを知る。池江さんはもう一度プールに戻りたいと

いう希望が速くに輝いているからこそ、辛い治療を乗り越えることができた、と語っている。深堀さんは、自分の才能や将来への不安に対して、子供の頃から好きだったものを深く掘り進めることによって自分を支えることができたことと述べられた。池江さんは、かつてプールで世界に輝いたあの喜びをオリンピックの場でもう一度と願うことができたことが復帰に繋がっており、透明な美しさの中で今再び輝いているように思う。

明

治村だより「第百号である。九十九号や百一号とどこが違うのか、と言われれば、確かに今日の続きが明日、と答えざるを得ない面もあるが、しかし、同時に区切りが大事な意味を持つこともある。朝日が昇り、季節が巡るように自然は永続的な循環を続けている一方で、確実に生命の有限性を顕現するようにも見える。これは有機体だけのことではなく、社会組織や文化にも当てはまる。一昔前の六十歳還暦定年制と伊勢神宮の二十年、出雲大社の六十年造替遷宮制度は自然と社会の生命の循環から制度化されてきたものなのである。そして社会が拡張され、複雑化してくると、数の多少によって価値づけられることが多くなり、五十や百のキリの良い数値が縁起が良いとされた。しかし、数、つまり時間の流れは、人間であって組織であってはその生命にかかわっていることが重要であり、そこに注意を要する性格がある。均質な時間の流れを超えて、そこにメリハリをつけ、共有化しやすい機会に、過去を振り返って反省し、未来への期待を込めることになる。つまり百号や五十五周年記念は生命体を充実させるために工夫されてきたことなのである。もちろん、「百号記念



明治村だより 創刊号(一九九七年)

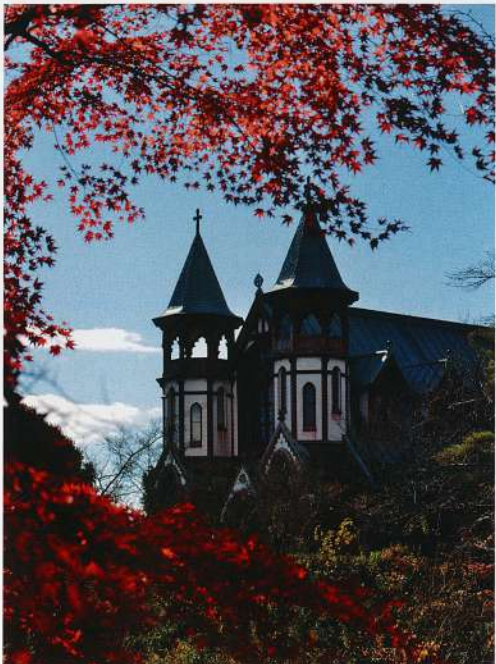
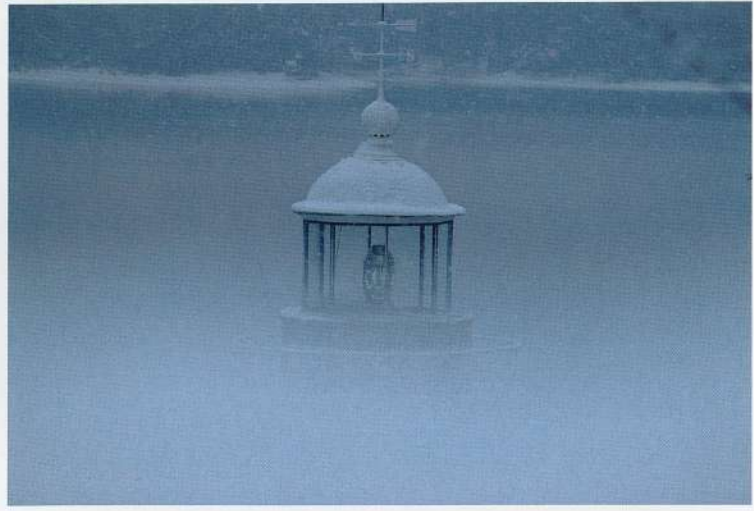
号、頑張りましょう」、で済むわけではない。このことは我々自身の生命、つまりウチにかかわることであるが、一方ではソト、つまり世界にもかかわっている、ということをお願いしたいがために私はややこしい言い方をしている。

もちろん生命があるから世界とかかわれるのであるが、得てして生命は世界を忘れがちになる。

自分の生命を掘り続けてきたところに深堀さんの魅力がある。池江さんが国際大会ではなく、たとえ小学校の水泳大会であってもそこでの勝利の記憶が、オリンピックの希望の灯に繋がっていること、つまりスポーツは純粋な自己鍛錬が重要視されがちだが、他と競うこと、他と関係し協力し合うことによって支えられている。スポーツはソトの世界によって進化するのである。

博物館明治村にとっては、昨今のコロナ禍は連続する修羅場である。私たちがこれまで積み重ねてきた内なる時間と生命を覚悟をもって見つめ返し、他の博物館や都市、そして魅力的な個人というソトの世界と連携し、私たちがまた美しく輝けることを願っている。

本物の価値を伝える、残す



新型コロナウイルス感染症の蔓延に伴い、臨時休村しました

新型コロナウイルス感染症の感染拡散防止の観点から、3月2日～19日および4月11日～5月15日の期間、博物館明治村は臨時休村をしました。現在は建物ガイドやハイカラ衣装館など一部コンテンツの中止やアルコール消毒液の設置、スタッフのマスク着用など、感染防止対策を行った上で、営業を再開しています。

この臨時休村や感染防止対策の実施に伴い、「開村55周年記念鼎談「明治を知り、明日を知る」」、「甦った明治の音色『風琴の調べ』」、「明治芸能祭」を中止、また「明治村茶会」は延期(2021年春)としました。

明治村をお楽しみいただける動画をSNSで配信しました。公式Twitterでは企画展の紹介や、普段は非公開となっている建物の内部、資料のメンテナンス風景など、動画だからこそ紹介できる村内の様子を配信しました。

また、明治偉人隊の公式Youtubeでは、音楽にのせて健康的な自宅での過ごし方を提案する「今だからできること」や、それぞれの偉人が自身に縁のある建物を案内する「偉人ガイド」、結成1周年を記念した新曲の動画を公開しました。

「祈りのいろとかたち -全国天神人形大集合-」を開催

4月4日～6月30日の期間、企画展「祈りのいろとかたち -全国天神人形大集合-」を開催しました。子どもの学業成就や健やかな成長を願う



端午の節句にちなみ、博物館明治村が所蔵する郷土玩具コレクション約8,000点の中から、学問の神様で知られる菅原道真をかたどった郷土玩具「天神人形」を約200点展示し、地域ごとの特色や風習を紹介しました。

明治建築をてらイルミネーション

きらめき 明治村

文明開化によって初めて街に電灯が灯り、イルミネーションがはじまったのは「明治時代」。現代技術と融合して、幻想的な輝きに包まれる明治建築をお楽しみください。

11.7(土)～2021.1.11(月・祝)の土日祝
12.24(木)・25(金)も開催

※1.1(金・祝)は除く ※開催日により開催会場が異なります

開催日は**19時30分**まで延長開村 ※雨天等により開催を中止する場合があります。

点灯時間 **10月中旬頃、明治村公式HPで発表します**
※点灯時間以降は「きらめき明治村」会場のみご見学いただけます。

品川燈台創建150年記念!

品川燈台特別展示

開催日 10/31(土)・11/1(日) 時間 10:00～16:00
11/1の「灯台記念日」にちなみ、海上保安庁が特別展示を行います。
協力/ 第四管区海上保安本部、(公社)燈台会、(公財)海上保安協会東海地方本部

燈台模型展

開催日 10/3(土)～11/23(月・祝)
会場 三重県庁舎1F特別展示室
東海市在住の久保邦雄さんが製作した燈台模型45点を一挙に公開します。

きもので歩く明治村

期間 11/1(日)～29(日)
秋の明治村をきもので散歩して自分だけの写真を撮ろう!

期間中、きものでご来村の方は **入村料半額!** ※浴衣・甚平・袴・浴衣は対象外です。

女性限定 きもの着付け体験

開催日 11/14(土)～23(月・祝)の土日祝 会場 学習院長官舎
受付時間 10:00～14:00 料金 1,000円(90分)、1,200円(120分)
※雨天中止 協力/ (一財)民族衣装文化普及協会

大山日和コラボ企画 きもので明治村を楽しもう!

事前応募制 “きものDE写真教室” in 明治村
開催日 11/11(水) 時間 13:00～
参加料 無料 ※入村料別途必要 ※人数制限あり
参加条件 きもの着用の女性、カメラ持参(スマホOK)

事前応募制 “きものフォトプラン” in 明治村
開催日 11/18(水)、11/21(日) ※雨天決行
所要時間 約1時間 ※移動時間含む。
参加料 おひとり様4,950円 ※入村料別途必要 ※人数制限あり
参加条件 きものを着てご来村頂ける方、1グループ最大4名様まで

ご応募・お申込み・お問合せ | 着物&浴衣レンタル 大山日和 TEL:0568-61-2632

明治村で季節を感じよう!

旧暦9/9は「重陽の節句(菊の節句)」。季節の花「菊」など、秋を感じる装いで村内各所を彩ります。

期間 10/3(土)～11/3(火・祝)
場所 帝国ホテル中央玄関、西園寺公望別邸「坐漁荘」ほか

明治村音楽祭

文明開化により広まった音楽の数々。この秋は「明治村音楽祭」と題し、昔懐かしい曲から楽器、また初めて知ることような音楽など、芸術の秋を感じる多種の音楽を体感ください。

事前応募制

リードオルガン & バンドネオン
開催日 11/8(日)
キリスト教の教会とともに発展したリードオルガンと、タンゴを演奏する楽器として普及したバンドネオン、二つの風が紡ぎだす音色のコラボレーションをお楽しみください。

出演
・中村 証二(リードオルガン)
・アストロロコ
・門奈 紀生(バンドネオン)
・麻場 利華(バイオリン)
・滝本 恵利(コントラバス)
・中川武(明治村館長)
阿川 佐和子(明治村村長) 撮影・榎木 功

オープニングイベント 開催日 10/3(土) 時間 13:00～ 会場 帝国ホテル中央玄関前特設ステージ
司会 明治偉人隊(夏目 漱石、松井 須磨子) 出演 平林 龍(バリトン)、杉浦 哲郎(ピアノ)

	開催日	時間	会場	出演
オペラ	10/4(日)	①12:00～②14:30～	聖ザビエル天主堂	平林 龍(バリトン)、杉浦 哲郎(ピアノ)
舞踏会	10/10(土)	①11:00～②13:30～	帝国ホテル中央玄関	エンターテインメントプロジェクト BEAT
アコーディオン	10/11(日)	①12:00～②14:30～	聖ヨハネ教会堂	田ノ岡 三郎(アコーディオン)、杉浦 哲郎(オルガン)
唱歌	10/17(土)	①12:00～②14:30～	聖ヨハネ教会堂	明治偉人隊(種口 一葉、松井 須磨子)
音楽隊	10/18(日)	①12:00～②14:30～	帝国ホテル中央玄関付近	陸上自衛隊 第10音楽隊
番音機	10/24(土)	①12:00～②15:00～	三重県庁舎	【協力】なごや番音機クラブ
津軽三味線	10/25(日)	①12:00～②14:30～	呉服座	浅野 祥
	10/31(土)	①12:00～②14:30～	呉服座	セ三味ストリート
鉄道唱歌	11/1(日)	①12:00～②14:30～	帝国ホテル中央玄関前特設ステージ	スギテツ
ギター	11/15(日)	①12:00～②14:30～	帝国ホテル中央玄関前特設ステージ	名古屋ギター女子部

時間・会場および、ご応募の詳細は、明治村公式HPをご覧ください。

各イベントの詳細・お問い合わせ先 <https://www.meijimura.com> または 0568-67-0314 ※イベントは予告なく変更・中止となる場合があります。

「6号御料車『大和型』铸铁製暖房用ラジエーター」が
建築設備技術遺産に認定

明治天皇の6号御料車に備えられている「大和型」铸铁製暖房用ラジエーターが、建築設備技術の歴史的な足跡をしめす貴重な設備、資料であることが認められ、建築設備技術遺産に認定されました。

「宵の明治村」を開催

8月1日、2日、8日～16日、22日、23日、29日、30日に恒例の「宵の明治村」を開催しました。歴史的建造物のライトアップや花火競演のほか、夜までお楽しみいただける謎解きイベント「金魚をすくえ-金魚消失奇譚-」や、金魚の一大産地である愛知県弥富市の「巨大弥富金魚イルミネーション」や「本物の弥富金魚すくい」など、この夏の博物館明治村のテーマである「金魚」による涼を存分に体感していただけるイベントを行いました。また、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、各イベントの会場ではアルコール消毒やソーシャルディスタンスの確保をするなど対策を行いました。

7月23日、夏催事「甦る水の記憶」の開催にあわせ、現代美術家・深堀隆介氏によるライブペインティングを呉服座で開催しました。中川武館長と、新型コロナウイルス感染拡大防止のためリモートでの参加となった阿川佐和子村長との対談で深堀氏が金魚を描くことになった切欠や金魚の魅力が語られた後、舞台上にセットされた半田東湯2階の4枚の障子に色鮮やかな二匹の金魚が描かれ、抽選で当選された約50名のお客様も、興味深くご覧になっておられました。

この「甦る水の記憶」は9月27日まで、深堀氏が博物館明治村の開村55周年を記念し描き下ろした55の金魚絵をはじめとした、様々な作品を展示する「五十五の金魚盆」や、ライブペインティングで描かれた金魚をご覧いただけるインスタレーション「金魚湯」をお楽しみいただけます。（詳細はP.4～7）

機能に注目！
第四高等学校物理化学教室

第四高等学校物理化学教室は第四高等学校の理化学実験場として明治二十三年（一九〇〇）年に石川県金沢市に建てられました。設計は文部省技師の山口半六と久留正道です（写真1）。

この建物は明治村では通常化学講義室の階段教室と、薬品室を明治村の二人の創設者、谷口吉郎（初代館長）、土川元夫（第2代理事長）の顕彰室として公開しています。建物は全体が移築されたのではなく、創建当初の中央部分のみが移築されています（写真2）。

明治村へ移築された第四高等学校物理化学教室は、現在入口は北面していますが、金沢にあった当時は入口が南面しており、教室は南側、廊下を北側に配置されています（写真2）。

化学講義室は、一般に階段教室と呼ばれる形式を取っています（写真2、図3）。教室に一歩足を踏み入れると縦長の大きな窓が並んでいるのが目に飛び込んできます。窓は外側に面したところだけでなく、廊下側にも設置され、一番上の欄間の部分は回転窓となっており、その下は上げ下げ窓となっています。このことから室内の換気に配慮されていたことをうかがい知ることができます。

そして窓の周りに注目すると、ガラス窓の内側に板戸の上げ下げ窓があることがわかります（写真2）。板戸であることから板戸と考えがちですが、図面に「暗戸」と記されていることから、廊下側の窓にも設置されていることから、これは暗幕代わりの遮光のための板戸であると考えられます。この部屋は学生がそれぞれ実験する場ではなく、先生が講義を行ったり、実験を演示する場でしたから、室内の暗さが求められる実験などの際に、「暗戸」を上げ、部屋を暗くしたのでしょう。そして、外側の黒板に一番近い暗戸を最後まで上げ切ると、外壁に開けられた円形の部分（写真3）から、一条の光が教卓に差し込み、先生の手元へ明かりを供給しています。

遺産第〇二十五号「旧第五高等学校理化学実験場及び旧第四高等学校物理化学教室」に認定されました（注）。

今後、歴史資料や他の事例をさらに紐解くことで、明治村へ移築された第四高等学校物理化学教室の機能、そしてそこで行われた理科教育が今日の日本の理科教育に果たした役割などを詳しく見ていきたいと思います。



写真2



写真1



写真3

これらの理科教室としての機能が残るこの建物は、二〇一四年に（公社）日本化学会より化学

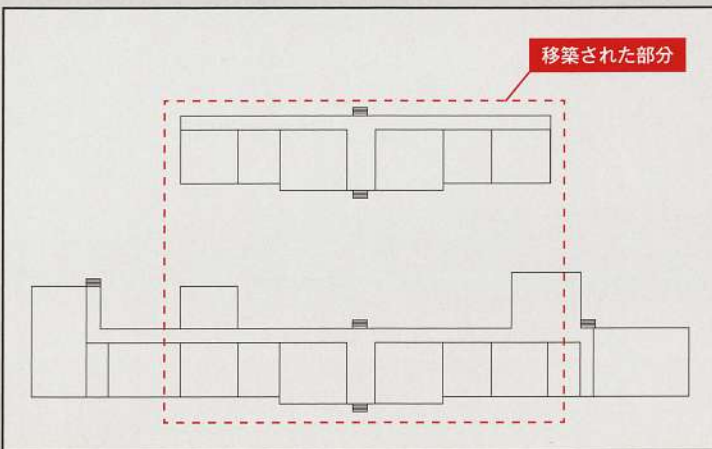


図1

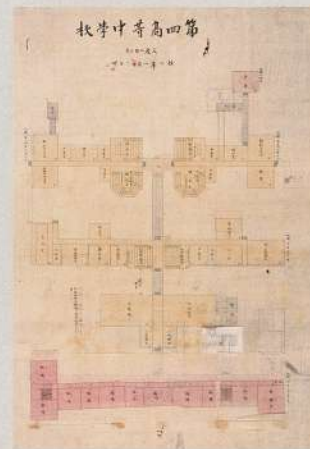


図2 第四高等学校（平面図）●

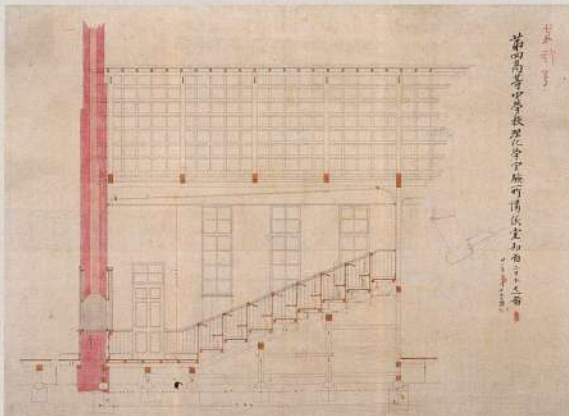


図3 第四高等学校理化学実験所講義室断面図●

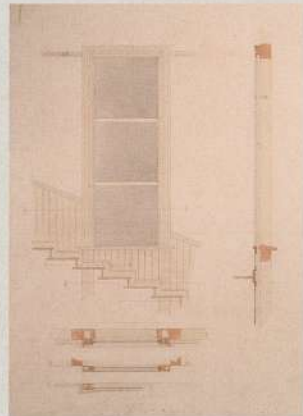


図4 理化講義室暗戸（部分）●

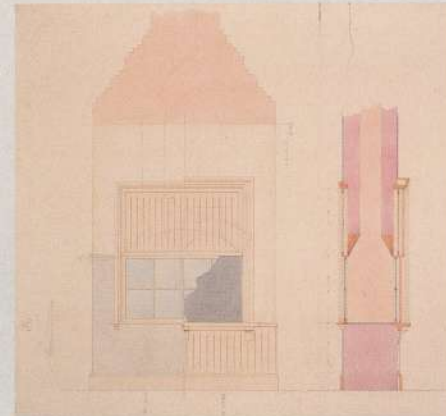


図5 理化学講義室ドラフト・チャンパー拾分之巻図（部分）●

●は石川県立歴史博物館所蔵
（注）<http://www.chemistry.or.jp/know/heritage/05.html#025>

明治村写真コンテスト 紙上展覧会

令和元年7月から令和2年6月までにご応募いただいた明治村写真コンテスト「明治村百景」の受賞作品の一部をご紹介します。四季折々に姿を美しく変える明治村の風景をとらえた作品、また、明治村ならではの催し物、歴史的建造物を斬新な視点で切り取った作品をぜひご覧ください。



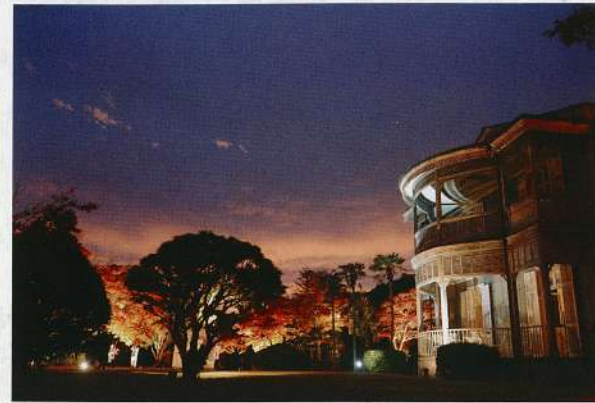
明治村大賞
「夕映えの聖ヨハネ教会堂」
梅田 光興



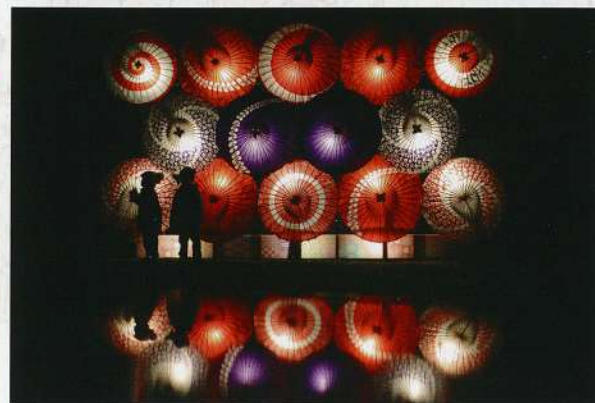
村長賞
「転車台」野内 博史

令和2年12月13日(日)まで
東山梨郡役所2階にて
入賞作品展開催中

(敬称略)



特賞
明治のある風景賞
「西郷邸の夕焼け」二村 研次



特賞
フェスティバル賞
「和傘物語」新田 博之



特賞
鉄ショット賞
「SLの車窓から」金田 将男



特賞
季節のうつろい賞
「乱吹」西部 信行

入選	明治のある風景賞 入賞	昼下がりのテラス	横山 廣司
	鉄ショット賞 入賞	煙モクモク晩秋に行く	平松 眞
	フェスティバル賞 入賞	水面に映える	村里 茂延
	季節のうつろい賞 入賞	警笛	奥村 和夫
	坂の上ミュージアム賞	晩秋のヨハネ教会堂	河村 圭子
	坂の上ミュージアム賞	霧の中の天主堂	武山 富久夫
	坂の上ミュージアム賞	春爛漫	古田 恵美子
	坂の上ミュージアム賞	桜の息吹	三須 美樹
	坂の上ミュージアム賞	先生、おじゃましますよ	大藪 紗希
	協賛会社賞	ビックカメラ賞	フランク・ロイド物語
協賛会社賞	ビックカメラ賞	桜の中を往く	柴田 光弘
協賛会社賞	ビックカメラ賞	秋彩	丹羽 春美
協賛会社賞	ハクバ写真産業賞	秋鮮やか	江坂 昌己
協賛会社賞	ハクバ写真産業賞	色への憧れ	横座 アリサ
協賛会社賞	CAPA賞	道しるべ	沖林 富士夫
協賛会社賞	CAPA賞	初夏の装い	石井 正俊
審査員特別賞		紅葉	鈴木 教文
		夕焼けの眼鏡橋	佐原 洋一
		明治開花	浅井 裕
		春色快走	大江 雅史
		ワッ、きれーい(黄色い煉瓦をバック)	毛利 由枝
	静寂	太田 正平	

明治村写真コンテスト「明治村百景」募集要項

【応募期間】2020/7/1~2021/6/30

- テーマ 明治村を表す作品 明治村の四季折々の美しさや賑わい、明治村を楽しむ人々の心温まる風景やイベントの様子
- 規定 詳細は専用チラシ・HPをご覧ください。
- 締切 2021/6/30(当日消印有効)
- 審査 明治村で選考した委員
- 発表 2021年8月末までに本人宛に通知
- 表彰式・作品展 2021年秋を予定
- 主催 博物館 明治村
- 協賛予定 坂の上の雲ミュージアム、株式会社ビックカメラ、ハクバ写真産業株式会社、株式会社ワン・パブリッシング
- 応募及び問合せ先 〒484-0000 愛知県犬山市内山一帯地 博物館明治村 写真コンテスト係
電話 0568-67-0314 FAX 0568-67-0358

●賞		
明治村大賞	1点	賞金10万円・賞状・記念品
村長賞	1点	賞金3万円・賞状・記念品
明治のある風景賞(建物や村内の風景をおさめた写真が対象)	2点	賞金・賞状・記念品
(特賞1名:賞金2万円 入選1名:賞金1万円)		
鉄ショット賞(SLや京都市電など乗り物の写真が対象)	2点	賞金・賞状・記念品
(特賞1名:賞金2万円 入選1名:賞金1万円)		
フェスティバル賞(村内で開催されたイベントの写真が対象)	2点	賞金・賞状・記念品
(特賞1名:賞金2万円 入選1名:賞金1万円)		
季節のうつろい賞(季節を感じられる写真が対象)	2点	賞金・賞状・記念品
(特賞1名:賞金2万円 入選1名:賞金1万円)		
ビックカメラ賞	3点	賞状・記念品
坂の上の雲ミュージアム賞	5点	賞状・記念品
ハクバ写真産業賞	2点	賞状・記念品
CAPA賞	2点	賞状・記念品
審査員特別賞	6点	賞状・記念品

合計 28点
※賞や賞品等について、予告なく変更する場合があります。

A La Meiji-mura

八角形の「中央看守所」を中心に放射線状に「舎房」が延びる監獄——金沢監獄中央看守所。監房は石川県金沢市にかつて在った洋式監獄です。「明治五大監獄」と呼ばれる欧米の監獄様式を模して建造された監獄の一つです。明治五大監獄は不平等条約改正を機に外国人を国内で裁判、監獄で刑罰できるように対応を迫られた中で建造されました。欧米諸国に「文明的な」監獄だと示す必要があったのです。

監獄が目指した「近代」 5丁目62番地 金沢監獄中央看守所 監房



これらの監獄の特徴は、舎房の中央に看守所が設けられ、看守が各舎房の隅々まで見渡せるようになっており、「守卒ヲ省減スルノ法ナリ」という合理的な思想に基づいた構造となっています。明治村には第五舎房のみ移築されていますが、当時は「第一舎房」から順に「第五舎房」と名付けられた5棟の舎房が延びていました。移築箇所である第五舎房は受刑者1人を拘禁する独居舎ですが、他の四棟はどのような舎房だったのでしょうか。今回は創建当時の図面から監獄建築の機能面について紐解いていきたいと思います。

図面からそれぞれの舎房には種別があつたことがわかります。すなわち第一と第三、第五舎房は独居舎、第二と第四舎房は雑居舎という種別です。雑居舎は一房に複数の受刑者を拘禁しました。ちなみに、受刑者を独居房または雑居房のいずれかに拘禁するのは監獄法に定められています。が、罪質のほか年齢や刑期、懲罰などを基準にそれぞれに収容されました。

では次に、舎房の周りの施設との関係を見ていきましょう。当時から作業中心主義が採られていたこともあり舎房の周りには「工場」がいくつも配置されていました。図面から工場は雑居舎と直結していることがわかります。各舎房から隣接する工場へ職員や受刑者の通行が容易で、管理がしやすい構造となっているのです。第一、第五舎房はここにもつながっていません。

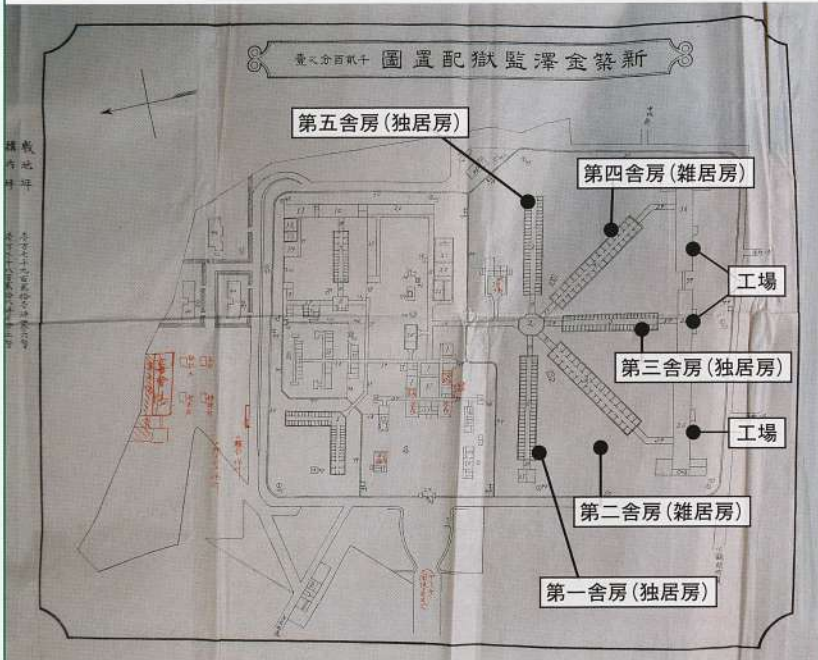


図1 新築金沢監獄配置図(「雑書編(分)冊 丙第十二類雑件」明治40年 博物館明治村保管)

注 明治40年から41年に竣工した長崎・千葉・金沢・鹿兒島・奈良の五監獄のこと。司法技師山下啓次郎が設計した洋式の赤煉瓦建築。

参考文献
重松一義 一九八五年「図説日本の監獄史」雄山閣出版
重松一義 一九七八年「近代監獄の推移と解説」現代監獄法への史的アプローチ(「佛学」文社)重松一義 二〇〇二年「博物館明治村」網走監獄保存財団

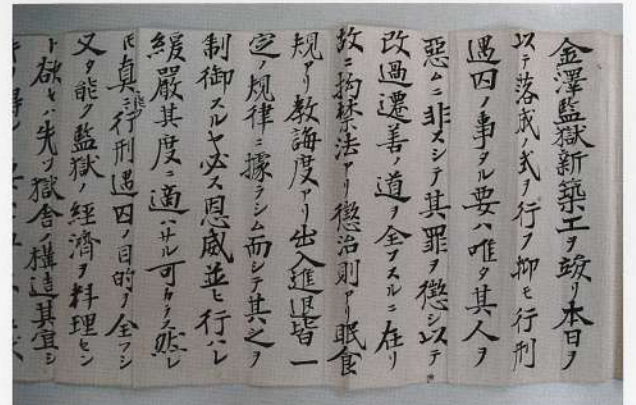


図2 告辞文(「雑書編(分)冊 丙第十二類雑件」明治40年 博物館明治村保管)

これは、雑居房の受刑者が工場ではかの受刑者とともに作業するのに対し、独居房の受刑者は監房から一歩も出ずに作業をしたり懲罰として過ごすためだと考えられます。ただし第三舎房が独居舎でありながら工場と通じているのは、夜のみ独居房に在房する夜間独居舎である可能性があるためです。このように監獄建築は極めて機能的に設計がされていたのです。

金沢監獄の落成式における当時の司法大臣松田正久による告辞に「行刑遇囚ノ事タ爾要ハ唯タ其人ヲ惡ムニ非スシテ其罪ヲ懲シ以テ改過遷善ノ道ヲ全フスルニ在リ」とあるように、金沢監獄がまさしく処罰

中心ではなく、更生・社会復帰を前提とする近代監獄であったことがわかります。当時としては受刑者に人道的・教育的に配慮された時代の先端を行くことも新しい監獄建築のスタイルだったのです。

明治村には全体の一部のみ移築されている建物がいくつかあります。当時の姿がどうであったのかは、わかりにくいかもしれませんが、今回のように歴史を紐くことで、より多くのことをご理解いただけるよう努力してまいります。

明治十九(一八八六)年に建てられた宮津裁判所法廷をみると、少し奇妙な点に気が付くことでしよう。上段と下段に分かれた法廷内で、判事や検事は上段に、弁護士は被告人と同じく下段に席が置かれています。今回は、弁護士が低く位置付けられていた理由、そして、現在の立ち位置になるまでの道のりにスポットを当てていきたいと思います。



弁護士たちが歩んだ道のり

5丁目63番地 宮津裁判所法廷

明治二十六年に弁護士法が施行されたことを期に、「代言人」は「弁護士」と呼ばれるようになりまし。しかし、彼らの立場は判事や検事よりも格下のままであり、試験制度も異なっていました。また、司法省の人規則」公布によって代言人資格制度が整備され、資格試験が行われるようになったことで、「代言人の能力への疑問符」という問題は解決に向かいます。明治十五年には治罪法が施行され、代言人の刑事事件への関与が法的に認められるようになりました。

司法脚であった江藤新平の指揮のもと、近代的司法制度が導入されました。翌年にはフランスの制度に倣って現在の弁護士制度の魁である代言人制度が創設されたのです。代言人の職務は「自ら訴フル能ハサル者ノ為ニ之ニ代リ其訴ノ事情ヲ陳述シテ冤枉無カラシム」(注1)と規定されました。現代の弁護士と似た存在ですが、創設当時の代言人に資格はありませんでした。このため代言人は職業として認められておらず、悪徳な商売をする者もいたことから、市民から軽蔑の目で見られることもあったようです。また、彼らの活躍の場は民事事件のみに限られていました。この要因の一つに、「代言人の能力に期待が持てない」という声が強かったことが指摘されています。

後、昭和二十四年に現行の弁護士法が制定されてからでした。この法改正により、弁護士は検事・判事と同じ試験を受験できるようになり、その職務の独立性が認められるようになりました。

監督下に置かれており、その業務も法廷活動に限定されてきました。このような格差に対し、弁護士たちは弁護士組合や日本弁護士協会を設立し、司法制度の発達や適正な法律運用を訴え、地道に実績を積みあげることによって信賴の獲得と能力の証明に努めました。これらの活動が実を結び、昭和十一(一九三六)年の弁護士法改正で法廷外での活動がようやく認められるようになったのです。しかし、弁護士が現在のよう

注1「司法職務定制」第十四章第四十三條 国立国会図書館デジタルアーカイブ
2 現代の弁護士は、日本の土壌で唯一「省庁」から独立しており、弁護士は懲戒権を弁護士自身が保有する「弁護士自治」という権利が認められていることが大きな特徴です。同じ法律に関わる仕事でも、司法書士は法務省行政書士は総務省の監督下に置かれています。

参考文献 一九五九年「日本弁護士沿革史」日本弁護士連合会



写真 宮津裁判所法廷内部の様子

格差の中で歩み続けた、かつての弁護士たちに思いを馳せていただくと幸いです。